



《八千亩甘蔗绝收农民苦不堪言》 采写经验谈

韶关日报社 魏生革

2021.2.25

目录

CONTENTS

1

挖题材

2

重细节

3

善分析

4

巧构思





1

挖题材

PLEASE ADD THE SLIDE TITLE HERE

挖题材

题材来源

常言道，巧妙难为无米之炊。对于我们记者来说，题材就是我们的生命源泉，其重要性不言而喻。作为记者，没有题材来源，是最大的无奈与苦恼，现在一些记者习惯于派工，主动出击不够。久而久之，就形成了一种依赖性，甚至为一种惰性，长此以往，思维凝固，思想僵化，新闻就在眼前，也视而不见，让其无声溜走。

我始终认为，新闻不是没有，而是缺少发现新闻的能力和敏锐。题材往往垂青于有准备的人，如果我们脑海中镌刻着**线索、新闻、题材**这几个字，你睁开双眼，新闻就在你眼前



2

重细节

PLEASE ADD THE SLIDE TITLE HERE

重细节

细节决定成败

我个人认为，要写好一篇深度，尤其是现场调查式的报道，必须得要有细节，用细节来串联起整篇文章的骨骼脉络，同时也可增加文章的**可读性、生动性、形象性**。

在整个这篇文章中，我原来写了好几细节，初稿出来长达近五千字，当时想到此稿今后若有幸参评字数不得过三千字，所以后就删掉了好些情节，只保留了两个重要情节，一个是文章开头第一部分，写翁城镇村民曾永安的动作，这个曾原是贫困户，后来脱贫了。原本好日子过上了，但今年种植的数亩甘蔗全部受冻，幸福生活本应高歌，又只能低唱了，记者之所以选择他来重点描写，也是有所意图。

曾永安一言不发，径直走到地里，手起刀落，“咔嚓”，蔗断。拾起，削皮，“红心，坏的。”他终于开口。抡刀再砍一蔗，复削皮，“还是红心，坏的。”他嘟哝一句。再举刀，又断一蔗，续削皮，心非红，但呈黑，“又是坏的！”他气急败坏，扔刀于地。

“这八亩甘蔗全冻坏了，10万元就这样打水漂了！”良久，曾永安唉叹。

重细节

细节决定成败

所以详细写了他砍三根甘蔗的动作过程，砍这三根甘蔗的过程，实际上就是**希望——失望——绝望的过程**，可以说达到了此处无声胜有声的效果，不知大家是否有同感？

神情凝重的曾永安



正在砍甘蔗的曾永安

第二个细节，就是江尾镇南塘村种蔗大户陈永胜。为什么要选他，因为他是种植大户，他的受损最大，伤害最大，更有代表性典型性，如何体现其受损之大心之痛？

记者来到江尾镇南塘村他的甘蔗地时，一台钩机正轰隆隆铲除其被冻坏的甘蔗。他斜躺在地边一木沙发上，呆呆远看钩机来回铲除坏蔗。“那就是在碾我的心割我的肉……”他有气无力地对记者说，悲怆之情让人滋味难言。

这此细节，诚如在一周采编总结中所写：该稿件聚焦翁源蔗农因寒潮侵袭导致绝收问题，既有一线场景采访又有普通蔗农细腻的心理、语态、动作描写，既深挖绝收原因并进行细致深入的分析，又对目前我市农业产业中存在的一些共性短板问题提出了有益的思考。无论是谋篇布局还是细化到场景、人物描写都有效践行了“走转改”的要求

以上两处细节描写，把冰灾给蔗农带来的损失、伤害描写得入木三分。



种蔗大户陈永胜，正在清理满地绝收的甘蔗



绝收的蔗林

重细节

细节决定成败

如何抓细节，我的经验是：**多用眼睛观察，在交谈中注意对方的言谈举止。**

比如我去年在写北乡马蹄时，我就在劳动中旁边观察其整个劳动流程。

在南雄写新型农机耕田时，我一直观察了近十分钟；注意周围环境的特点，用环境来衬托文章主题。



3

善思考

PLEASE ADD THE SLIDE TITLE HERE

透过现象看本质

要写好一篇深度报道，不光要有取得丰富详实的事例，还要有透过现象看本质的本事。

要学会思考问题，分析问题，甚至解决问题，唯有如此，才能有理有据，让人信服。

该报道在报道重点报道了受灾情况后，也不惜笔墨分析了其灾害严重的原因。

多角度、多层次深入分析了其灾害严重的成因，让人信服，无以反驳。

仔细分析原因

记者经深入调查，发现内有原因：

——追求利益最大化。蔗农们告诉记者，甘蔗在10月份就可收获，一直至次年清明节。刚收时的甘蔗每公斤单价为一块三四，而到了春节前后，可高达3元左右，价格天壤之别。故此，多数蔗农明知有冰冻风险，仍心存侥幸选择在春节前后砍收，用他们的话来说是“风险越大收益越大”。

——青壮劳动力缺，抢收难度大。砍收甘蔗，劳动强度大。但村里不少青壮年都外出打工，留守者多为中老年人，劳动能力有限。因此，尽管当地官方在极强寒潮来临之前就发出了预警，但不少蔗农也是无力抢收，只能听天由命。

——经验主义作怪。由于近年冷冬少现，对甘蔗损害甚微，因此不少蔗农掉以轻心，对极寒天气警报不以为然，尤其第一波寒潮过后，凭经验认为不会再现冰冻，将大量甘蔗留置田地不收，结果惨遭损害。

——缺乏贮存条件。也许有人质疑，为何不早将甘蔗收获贮存起来规避风险呢？“虽然翁源全县甘蔗种植面积大，但没有形成规模化、集约化种植，还是以散户各自为阵，建冷藏库的可能性、现实性不大。”宋先仁摇头说。



4

巧构思

PLEASE ADD THE SLIDE TITLE HERE

也就是如何谋篇布局。采访的过程就是采购原料的过程，能否做成一道美味佳肴，关键是后期的加工。

首先要学会“**去粗取精，去伪存真**”，把没用的东西扔掉，达到“**浓缩的都是精华**”的效果。其次要学会多重表现手法，如我在文章开头就用反衬法，用春节来来临前的喜庆来反衬受灾村民的痛苦。

注重框架结构的精巧流畅。我在做标题时，分别用“**灾、害、思、惑、忧**”一字开头作标题，既简明扼要，又提示实质要害，整篇文章的谋篇布局基本上做到了行云流水，一气呵成，让人阅看痛快淋漓，不觉累。

诚如市政府厅级干部许俊杰所评：文章好就好在不仅报道了甘蔗受灾的情况，而且将甘蔗受灾背后的蔗农避灾意识薄弱、一日蔗保鲜方式陈旧、蔗农销售方法落后、农业生产保险难以适应农业生产特点、社会基层管理组织（县镇村）对蔗农避灾的指导不及时等等问题都深入进行了剖析。这样的报道，有事实有分析，既写出了翁源蔗农的受灾情况，更指出了农业经济发展中的深层次问题，看后深受启发。



感谢聆听

T H A N K Y O U

韶关日报记者：魏生革 刘楚瑶